

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества «Гармония»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«РАССМОТРЕНО»
На заседании
Методического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Протокол 1 от
«29» 08 2023 года
Председатель
Педагогического совета,
директор А. М. Зинатуллин
Приказ № 145 от «29» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Гитарист»**

Программа рассчитана на учащихся от 9 до 16 лет
Срок реализации данной программы 1 год

составитель программы:
ПДО А. Е. Мичурин

Уфа – 2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Всякая музыка идёт от сердца и должна вновь дойти до сердца».
Г. Гауптан

1.1. Направленность образовательной программы

Данная образовательная программа «Гитарист» *художественно-эстетического* направления, подготовлена для обучения учащихся основам музыкальной деятельности. По виду программа *развивающая художественную одаренность*, по содержанию *традиционная*. По способу освоения учебного материала *традиционная*. По уровню освоения *практико-ориентированная*.

1.2. Актуальность образовательной программы

Обучаясь игре на классической гитаре, учащиеся открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания классической гитары (6-ти струнная) и гитары укулеле. У учащихся развивается музыкальный слух, ритм и координация движения. Подросткам игра на музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. В последнее время огромную популярность среди ребят и молодёжи получили занятия в инструментальных ансамблях. Музыкальные композиции активизируют работу мозга. В результате депрессивные мысли отступают и становятся более позитивные. Музыка используется с давних времён в качестве способа раскрытия собственных творческих возможностей.

1.3. Новизна образовательной программы (педагогическая целесообразность)

Новизна программы состоит в том, что учащиеся будут уметь играть не только на гитаре, но также аккомпанировать другим музыкантам. Играя в ансамбле, дети приобретают навыки социализации: навыки совместной игры, умение начинать и заканчивать игру, слушать при игре друг друга.

Это позволит сделать монотонный процесс разучивания произведений более увлекательным. Фактически, учащиеся смогут играть под музыкальное сопровождение без привлечения аккомпаниатора. В будущем это позволит им не только совершенствовать свои навыки игры на инструментах, но и поверить в свои возможности, поверить в собственные силы и добавит уверенности, что очень важно при формировании характера молодого человека. Что, в свою очередь, может дать повлиять на выбор будущей профессии-профессии музыканта.

1.4. Цель и задачи образовательной программы

Цель: Формировать и совершенствовать умения и навыки игры на гитаре.

Задачи:

Обучающие:

- изучить устройство гитары, разновидности гитар;
- научить основным способам звукоизвлечения на инструменте;
- научить правилам ТБ при подготовке и игре на музыкальном инструменте;
- научить слышать партию партнёра;
- научить умению играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- научить умению работать над единством художественного образа в произведениях;

Развивающие:

- Способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- Способствовать развитию музыкального кругозора у учащихся;
- Способствовать развитию игры в ансамбле;
- Способствовать развитию и формированию музыкально-эстетического вкуса;
- Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.

Воспитательные:

- раскрывать музыкальный вкус;
- поддерживать стремления к самосовершенствованию;
- воспитывать в духе патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

1.5. Характеристика контингента учащихся по образовательной программе

Программа по обучению на музыкальных инструментах (гитара, укулеле), рассчитана на разных учащихся, которые обучаются в системе образовательных учреждений дополнительного образования. Возраст учащихся с 9 до 16 лет. Срок реализации программы составляет один год. Программа обучения ориентирована на работу с ансамблем.

Вступление в объединение обуславливается, главным образом со стороны учащегося.

1.6. Продолжительность реализации образовательной программы (продолжительность, этапы)

Сроки реализации программы.

Основные формы проведения занятий - групповые.

Продолжительность занятий и их количество определяются образовательной программой педагога, утвержденной директором, методическим советом.

Расписание занятий объединений составляется с учетом рационального распределения свободного времени и занятости учащихся в учебном заведении, с учетом возрастных возможностей и санитарно-гигиенических норм. В период каникул, согласно, учебного плана объединения могут продолжать работу по программе или использовать это время для проведения массовых мероприятий, экскурсий, походов, лагерей и т.п. Режим занятий учащихся может корректироваться и изменяться в случаях необходимости.

На первых же занятиях объединения необходимо разъяснить учащимся, что те, кто пропустит инструктажи по технике безопасности, не будет допущен к выступлениям на выезде. Это необходимо в целях обеспечения безопасности. Учащиеся, не получившие заложенного в программе минимума знаний по технике безопасности, могут стать причиной неприятностей в группе во время проведения практических занятий.

1.7. Формы и режим занятий

Форма занятий	Продолжит. занятий	Количество занятий в неделю	Недельная нагрузка	Годовая нагрузка
Групповые	2	2	4	144

1.8. Ожидаемые результаты дополнительной образовательной программы *учащиеся будут знать:*

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- азы элементарной теории музыки;
- правила ТБ при подготовке и игре на музыкальных инструментах и правила поведения в кабинете и на сцене;

учащиеся будут уметь:

- настраивать гитару по эл. камертону, с помощью приложения на смартфоне, менять струны;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- играть по буквенно-цифровым обозначениям, а так же по нотам;
- подключать и работать со звукоусиливающей аппаратурой;
- разбираться в стилях музыки и играть в соответствующей манере на инструменте;

Задачи	Ожидаемые результаты
<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить устройство гитары, разновидности гитар; - научить основным способам звукоизвлечения на инструментах; - научить настраивать музыкальный инструмент (гитару); - научить азам элементарной теории музыки; - научить поведению на сцене; - научить чувству ансамбля; - научить умению играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения; - научить умению работать над единством художественного образа в произведениях; - давать информацию о стилях и направлениях в музыке. 	<p>учащиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устройство гитары, разновидности гитар; - основные способы звукоизвлечения на инструментах; - как настраивать музыкальный инструмент (гитару); - азы элементарной теории музыки; - как вести себя на сцене; - как играть в дуэте, ансамбле <p>учащиеся будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настраивать гитару) по эл. камертону, менять струны; - легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары; - разбираться в стилях музыки и играть в соответствующей манере на инструменте;

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ГИТАРА НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	1 год обучения		
		Всего	теория	практика
I	<u>Введение. Вводное занятие.</u>	<u>2</u>	1	1
II а б в	<u>Элементарная правила музыки</u> Строй гитары: (расположение аккордов на грифе гитары); Темы: «Тональность», «Аккорды», «Трезвучия».	<u>20</u>	5	15
III	<u>Игра упражнений:</u>	<u>20</u>	5	15
IV а б	Работа над репертуаром: Бардовская песня Российская эстрада	<u>68</u>	20	48
	Дистанционное обучение			
V	Ансамблевое исполнительство	<u>24</u>	4	20
VI	Организационно - массовая работа	<u>2</u>	1	1
VI	Аттестация	<u>4</u>	2	2
IX	Работа с родителями	<u>2</u>	1	1

Х	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего часов:	144	65	79

2.3. Содержание изучаемых тем первого года обучения.

Тема № 1: (1 час). Введение. Вводное занятие.

Цель: познакомить учащихся с содержанием курса.

Необходимые материалы: план работы на год, программа курса.

Краткое содержание: Набор учеников. Знакомство с целями и задачами курса.

Прослушивание. Первичная (вводная) диагностика. Правила ТБ.

Тема № 2: Элементарная теория музыки: (теория - 2 часа, практика – 4 часа).

Цель: познакомить с азами нотной грамоты;

Необходимые материалы: подставка для левой ноги, гитара.

Краткое содержание: принципы начального обучения элементарным музыкальным правилам (трезвучия, аккорды, буквенные обозначения, тональности, строение интервалов).

Тема № 3. Игра упражнений:

Цель: Для выработки координации движений и механики рук.

Необходимые материалы: Гитара, метроном, медиатор.

Краткое содержание: Упражнения знакомят со строем гитары и способствуют рациональной постановке рук, дают возможность заранее отработать технически сложные элементы музыкальных произведений.

Тема №4. Работа над репертуаром:

При подборе репертуара каждое произведение следует рассматривать как одно из звеньев в цепи правильно составленного педагогического репертуара, в процессе изучения которого учащийся решает музыкальные задачи, и приобретает определенные технические навыки. Поэтому одной из основных задач педагога является продуманное целенаправленное составление репертуара для каждого учащегося.

В основе подбора учебного репертуара должно иметь детальное изучение педагогом музыкальных данных учащихся, технической подготовленности, особенностей исполнительского аппарата, музыкального слуха, художественного вкуса, эмоционального склада, уровня интеллектуального развития.

Учебный репертуар играет ведущую роль в развитии инициативы и самостоятельности учащихся. Чем ярче и содержательнее музыкальные произведения, тем с большим интересом легче и прочнее решаются учащимися те или иные задачи.

Композиции должны подбираться для каждого учащегося таким образом, чтобы они соответствовали уровню технического развития.

На каждом этапе обучения требования должны быть строго дифференцированы. Преподаватель должен предусмотреть какие педагогические задачи будут решаться при работе над тем или иным произведением. Одной из важнейших задач всего учебного процесса является создание интересного и разнообразного репертуара.

Большое значение имеет художественность музыкального материала на первоначальном этапе обучения, когда закладывается фундамент формирования и развития будущего музыканта - любителя и профессионала.

Эта задача решается планомерно из года в год. Завышение требований может отрицательно сказаться на формировании учащегося. Включение в репертуар произведений, которые на данном этапе обучения недоступны не по художественным, не по техническим задачам принесут не пользу, а вред. Но наряду с пьесами соответствующему уровню можно включать и более сложные пьесы, но за счет усложнения технических приемов в определенной степени выполнимых и не нарушающих правильного технического развития учащихся.

Упрощение материала так же может привести к отрицательному результату, который скажется в снижении интересами занятиям.

Актуальную роль в подборе репертуара должен сыграть сам ученик, ибо его заинтересованность будет стимулировать работу над произведением. Однако ориентироваться только на вкус учащихся не следует.

Интересы учащихся должны сочетаться с задачами педагога, который постоянно контролирует своего воспитанника. Как правило, в средних классах учащиеся уже обладают определенными музыкальными навыками. Поэтому допустимо включение в репертуар изучение одного произведения по трудности, превышающими несколько его возможности. Важно, чтобы оно отвечало поставленным педагогом задачам и чтобы эти задачи были решены. И хотя такое произведение не войдет в репертуар, оно может сыграть немаловажную роль в развитии его музыкальной индивидуальности, стимулируя поднятие на более высокую ступень исполнительства.

Систематическому постижению репертуара отводится большое место в подготовке педагога. Знание художественных и педагогических достоинств произведений проходит в результате многолетней работы с учениками разных способностей.

Тема №5. Дистанционное обучение (Какие задачи ставите)

Тема №5. Творческая работа:

ЦЕЛЬ: сформировать навыки выступления на сцене, научить учащихся красиво и грамотно исполнять музыкальные композиции; сформировать исполнительскую выразительность, образное мышление.

НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ: усилительная аппаратура, микшер, гитары, барабаны, процессор эффектов, микрофоны, коммутация.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Умение правильно держаться на сцене. Доносить художественный образ музыкальной композиции.

Тема №6. Ансамблевое исполнительство.

Занятия в ансамбле являются одной из эффективных форм музыкального воспитания и развития учащегося. Ансамбль радует каждого ребёнка своими неожиданными возможностями, тембровыми сочетаниями, яркой динамикой, объединяет и направляет музыкальные эмоции. Занятия ансамбля стимулируют и прививают любовь к коллективному творчеству. Чувство ответственности перед партнёром, за результат общей работы, качество публичного выступления.

Тема №7. Организационно - массовая работа.

На одном из первых занятий педагог должен ознакомить воспитанников с техникой безопасности при проведении занятий и экскурсий. (Также инструктажи по ТБ проводятся перед каждой экскурсией, прогулкой на природу, за город, на выставки и т.д.).

Каждый урок должен проводиться интересно, увлекательно, оставляя у ученика чувство удовлетворения, должен приносить ученику новые знания, умения, навыки.

Учебно-тематические планы, содержание, цели и задачи пишутся на
КАЖДЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД.

Список литературы:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987. .
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002. –
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999. 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.